### 

***Пояснительная записка***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» имеет художественную направленность и разработана на основании следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 года СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

***Актуальность программы***

Актуальность программы "Кукольный театр" обусловлена современной государственной политикой в области образования. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" ставит развитие творческих способностей детей, как одну из приоритетных задач в дополнительном образовании. Программа «Кукольный театр» способствует развитию индивидуальных творческих способностей детей, приобретению ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусства, приобретению опыта творческой деятельности, что обозначено в числе приоритетных направлений в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействием на зрителей: художественные образы - персонажи, оформление, слово и музыка - все это помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. В настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества детей и подростков. Введение занятий театрального кружка способно эффективно повлиять на образовательную деятельность. Сплочение коллектива обучающихся, расширение культурного диапазона, повышение культуры поведения – всѐ это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

***Новизна программы***

Содержание программы «Кукольный театр» даёт возможность каждому ребёнку не только освоить навыки актёра, но и попробовать себя в роли декоратора, актёра-кукольника в области изготовления кукол, декораций, реквизита к кукольным спектаклям, звукооператора и даже режиссёра. Освоение детьми смежных видов декоративно - прикладного искусства (изготовление кукол и декораций) и театрального искусства (кукольный театр), что предоставляет больше возможностей для творческого самовыражения учащихся, предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка.

***Педагогическая целесообразность*** заключается вразвитии художественных способностей - процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Кукольный театр предоставляет широкие возможности для социализации детей и подростков, эстетического воспитания, для развития общей и мелкой моторики, коррекции недостатков в речевом развитии детей, является эффективным средством психоэлевации.

***Отличительные особенности программы «Кукольный театр»*** Универсальным механизмом развития личности, обеспечивающим ее вхождение в мир культуры и адаптации к существованию в современном мире, является творчество. Творческая деятельность человека, как правило, обусловлена теми способностями, которые формируются в школьные годы. Она стимулирует развитие индивидуальности ребенка, его талантов, умственных и физических способностей, служит средством углубления знаний. Особым видом творческой деятельности детей является изучение и практическое освоение театрального искусства. Театральная педагогика включает в себя историю театра, театрально-декоративное искусство, технические средства.

Занятия по программе «Кукольный театр» доступны для всех детей, гарантированно достигается ситуация успеха для всех детей, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья.

***Цель и задачи программы***

**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

**Задачи программы:**

**Предметные**

 -сформировать  первичные знания о театральном искусстве, с традициях народного театра: играми, обрядами, обычаями.

-познакомить с особенностями устройства кукольного театра, настольным и настольно-плоскостным, предметным и верховым театром кукол, теневым театром кукол.

-познакомить  с понятием «фольклор», фольклорным театром, жанрами и произведениями потешного фольклора.

-познакомить с этапами подготовки театрального спектакля.

-обучить технике изготовления и кукловождения.

**Метапредметные**

 -развивать интерес к театрально-игровой деятельности.

-развивать эстетические чувства и эмоциональную сферу.

-развивать творческие способности, навыки декоративно-прикладного искусства.

**Личностные**

 -формировать активную общественную личность с гражданской позицией;

-приобщать к культуре, здоровому образу жизни.

***Вид, уровень и направленность программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» имеет художественную направленность по общекультурному уровню освоения, вид программы – модифицированная.

***Возраст обучающихся***

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7 -14 лет. Предельная наполняемость группы 20 человек.

***Сроки реализации программы***

Реализация программы «Кукольный театр » рассчитана с сентября по декабрь 2024 года. Недельная нагрузка 2 часа в неделю, 34 часа в год. Продолжительность занятий составляет 40 минут.

***Планируемые результаты реализации программы***

**В результате реализации программы обучающиеся будут знать:**

- первичные знания о театральном искусстве, традиции народного театра: игры, обряды, обычаи.

- особенности устройства кукольного театра, настольного и настольно-плоскостного, предметного и верхового театра кукол, теневого театра кукол

- понятия «фольклор», фольклорный театр, жанры и произведения потешного фольклора.

-этапы подготовки театрального спектакля.

- технику кукловождения, изготовления и вождения кукол.

**В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:**

-будет сформирован интерес к театрально-игровой деятельности.

-будут развиты эстетические чувства и эмоциональная сфера.

-будут развиты творческие способности, навыки декоративно-прикладного искусства.

**У обучающихся будут развиты следующие личностные качества:**

- активная общественная личность с гражданской позицией;

- приобщение к культуре, здоровому образу жизни.

***Кадровое обеспечение***

Организация для реализации программы обязуется предоставить педагогического работника с характеристикой, не меньше указанной:

Уровень образования – высшее профессиональное образование.

Квалификационная категория – высшая.

Уровень соответствия квалификации – педагогом пройдено повышение квалификации по профилю программы в рамках проекта «Успех каждого ребенка».

***Воспитательный компонент***

При реализации программы «Кукольный театр» на основе содержания произведений и групповых форм работы дети и подростки получают уроки нравственности. Они учатся сопереживанию и пониманию другого человека. Учатся прислушиваться к другому человеку, находить то, что объединяет, а не разъединят людей. Учатся отличать добро от зла, искренность от фальши,

сопереживать, любить, сострадать, беспокоиться о ближнем, радовать, восхищаться другим человеком, помогать, достигать общей цели. Формируется инклюзивная культура.

Программа содействует формированию традиционных социокультурных ценностей русского народа.

***Учебный план***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование раздела** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** | **Используемое оборудование** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие | ***2*** | ***1*** | ***1*** | Ответы на вопросы | Декорации: набор кукол-перчаток  ширма, занавес, звуковые колонки, микшер, микрофоны,  софиты, ноутбук, доска интерактивная |
| 2 | «Азбука театра» | ***3*** | ***2*** | ***1*** | Ответы на вопросы. Контроль за действием. | Декорации: набор кукол-перчаток  ширма, занавес, звуковые колонки, микшер, микрофоны,  софиты, ноутбук, доска интерактивная |
| 3 | «Виды театральных  кукол и способы кукловождения» | ***4*** | ***1*** | ***3*** | Ответы на вопросы. Контроль за действием. | Декорации: набор кукол-перчаток, набор кукол для теневого театра, набор кукол-маппетов,  ширма, занавес, звуковые колонки, микшер, микрофоны,  софиты, ноутбук, доска интерактивная |
| 4 | «Игровой речевой тренинг» | ***7*** | ***2*** | ***5*** | Ответы на вопросы. Контроль за действием. | Декорации: набор кукол-перчаток, ширма, занавес,  звуковые колонки , микшер, микрофоны,  софиты, штатив для видеокамеры, видеокамера |
| 5 | «Работа с куклой» | ***8*** | ***2*** | ***6*** | Ответы на вопросы. Контроль за действием. | Декорации: набор кукол-перчаток, ширма, занавес,  звуковые колонки, микшер, микрофоны,  софиты, штатив для видеокамеры, видеокамера |
| 6 | «Постановка кукольного спектакля» | ***8*** | ***2*** | ***6*** | Ответы на вопросы. Контроль за действием. | Декорации: набор кукол-перчаток, ширма, занавес,  звуковые колонки, микшер, микрофоны,  софиты, штатив для видеокамеры, видеокамера |
| 7 | Итоговое занятие | ***2*** | ***1*** | ***1*** | Ответы на вопросы. Контроль за действием. | Стул  ученический  регулируемый  Декорации: набор кукол-перчаток, звуковые колонки микшер, микрофоны,  софиты, ширма, занавес, штатив для видеокамеры, видеокамера |
|  | ИТОГО: | ***34*** | ***10*** | ***24*** |  |  |

***Содержание программы***

**Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)**

1. Знакомство с дополнительной образовательной программой «Кукольный театр». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях.

2. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

**Раздел 2. Азбука театра (3 часа)**

1. Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями (актер, режиссер, художник, звукооператор, оформитель, реквизитор, костюмер и т.д.). Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России».

2. Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы): в России - Петрушка, Англии – Панч, Италии – Пульчинелла, Франции – Полишинель, Германии – Гансвурст.

3. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер». Беседа: «Кукла – выразительное

средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».

**Раздел 3. Виды театральных кукол и способы кукловождения (4 часа)**

1. Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол».

2. Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой. Просмотр кукольного спектакля «Колобок» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.).

3. Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой по сказке «Колобок». Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол». Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия»).

4. Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это…» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюд «Колобок». Показ этюда.

**Раздел 4. Игровой речевой тренинг (7 часов)**

1. Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок».

2. Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой).

3. Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).

4. Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо- бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п.

5. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).

6. Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой).

7. Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму».

**Раздел 5. Работа с куклой (8 часов)**

1. Театрализованное занятие «Кукольная сказка». Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь»,

«Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу»,

«Фотограф».

2. Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса». Детальное обучение работы над ширмой. Проделывание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика. Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе,

«петелька-крючочек»).

3. Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет»,

«Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку».

4. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Иван –ленивый», «Иван – веселый» , «Иван-находчивый» «Щука – мудрая», «Принцесса-капризная» и т.д.

Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.

Подготовка к спектаклю «По- щучьему велению». Показ и объяснение упражнений с предметом. Пальчиковая гимнастика.

5. Мастерская игрушек - изготовление образцов кукол. Наделение куклы характером, голосом, движением.

Беседа – диалог:

«Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение.

6. Беседа: «Предлагаемые обстоятельства - что это?». Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле». Игра – драматизация по сказке «Колосок» .

7. Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.). Музыкальная гостиная

«Куклы пляшут и поют». Показ презентации «Мастерская кукол». Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов

«Вторая жизнь вещей».

8. Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня»,

«Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей. Отработка навыков кукловождения с куклами – марионетками. Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении. Этюды: «Иван и щука», «Иван и принцесса» и др.

Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов. Подготовка к спектаклю

«По- щучьему велению».

**Раздел 6. Постановка кукольного спектакля (8 часов)**

1. Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении. Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.

2. Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа). Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Подготовка к спектаклю по сказке «По- щучьему велению».

3. Репетиционный период. Изготовление декораций, реквизита, бутафории. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорациям.

4. Групповые и индивидуальные репетиции.

5. Отработка работы кукол с предметами.

6. Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.

Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности.

7. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.

8. Продолжение репетиций.

9. Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол.

10. Генеральная репетиция.

**Раздел 7. Итоговое занятие (2 часа)**

1. Творческий отчет – показ спектакля «По- щучьему велению».

2. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение обучающихся.

***Календарный учебный график***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Тема занятия | Количество часов | Форма |
| Сентябрь |  | **Всего:** **4** |  |
| Вводное занятие | 2 | Теория ( 1ч)  Практика (1ч) |
| «Азбука театра» | 2 | Теория ( 1ч)  Практика (1 ч) |
| Октябрь |  | **Всего:5** |  |
| «Азбука театра» | **1** | Теория (1 ч)  Практика ( 0ч) |
| «Виды театральных кукол и способы кукловождения» | **4** | Теория ( 1ч)  Практика (3 ч) |
| Ноябрь |  | **Всего: 4** |  |
| «Игровой речевой тренинг» | 4 | Теория (1 ч)  Практика ( 3ч) |
|  |  |  |
| Декабрь |  | **Всего: 3** |  |
| «Игровой речевой тренинг» | **3** | Теория (1 ч)  Практика (2 ч) |
| Январь |  | **Всего: 4** |  |
| «Работа с куклой» | 4 | Теория (1 ч)  Практика ( 3 ч) |
| Февраль |  | **Всего: 4** |  |
| «Работа с куклой» | 4 | Теория (1 ч)  Практика (3ч) |
|  |  |  |
| Март |  | **Всего: 4** |  |
| «Постановка кукольного спектакля» | 4 | Теория (1 ч)  Практика (3 ч) |
|  |  |  |
| Апрель |  | **Всего: 3** |  |
| «Постановка кукольного спектакля» | 3 | Теория ( 1ч)  Практика (2ч) |
|  |  |  |
| Май |  | **Всего: 3** |  |
| «Постановка кукольного спектакля» | **1** | Теория ( 0 ч)  Практика (1 ч) |
| Итоговое занятие | **2** | Теория ( 1ч)  Практика (1 ч) |
| **Итого** | | **34** |  |

***Материально-техническое обеспечение программы:***

**Кукольный театр расположен по адресу образовательного учреждения**, где проходят занятия. Кабинет для занятий площадью 73.9 м2, расположенный по адресу д. Хорошево ул. Сосновая д.7 (Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Комьянская школа»).

- помещение кукольного театра 31.2 м2, (для проведения репетиционных занятий);

-стол учителя:

-стул учителя;

- стулья;

- куклы;

-шкаф для хранения учебных пособий ;

-колонки (акустическая система);микшер

- ширмы (стационарные, передвижные);

- аудио-аппаратура, аудио-записи;

- видео - фонд записей постановок и выступлений;

-микрофоны;

- ноутбук;

- софиты, освещение;

**Методический комплекс:**

- Папка по результатам мероприятий.

- Видеоролики по театральному творчеству.

- Специальная литература.

- Аттестационные материалы.

- Конспекты открытых занятий;

***Аттестация по итогам программы***

Входное тестирование, промежуточный контроль по итогам полугодия и итоговый контроль педагога по результатам работы за год. При этом в итоговом контроле учитываются результаты освоения программы воспитанниками, а также участие в конкурсах, выставках, фестивалях, проектах.

Итоговый контроль проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их способностей. Процедура итоговой аттестации организуется в форме практических работ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: Наличие готовых спектаклей (выступлений, этюдов), журнал посещаемости, перечень творческих номеров, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерты, конкурсы, фестивали.

Формы подведения итогов реализации общеобразовательной программы: подведение итогов реализуется в рамках творческого вечера (концерта).

***Методическое обеспечение***

**Методы и формы обучения**.

**Дидактическую основу программы составляют следующие**

**технологии:**

- групповые

- игровые

- взаимопомощи

- индивидуальное и проблемное обучение

 - педагогика сотрудничества

- информационные

- здоровьесберегающие

**Реализации этих технологий помогают следующие формы:**

- Теоретические и практические занятия

- Индивидуальные, групповые, коллективные

- Театральные игры

 - Беседы

- Тренинги

- Экскурсии в учреждения культуры

- Спектакли

- Праздники

**Методы:**

- Репродуктивный

- Иллюстративный

- Эвристический

- Проблемный

- Драматической психоэлевации

- Импровизации

- Релаксации

- Педагогическое наблюдение

- Упражнение

- Поощрение

- Объяснение

- Личный пример

- Рефлексия с обучающимися

     На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

     На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

      Интегрированные театральные занятия, объединенные определенным сюжетом, проводятся со всей группой. В них используются упражнения и игры из различных разделов программы.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей обучающихся. Театральная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

      Театральные игры и тренинги рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником творческого процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество.

      На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек. Отрабатываются отдельные картины или сцены из спектакля, поиск характера образа действующих лиц, работа над перспективой роли. Занятия проводятся в занимательной, интересной форме основываясь на сюжетном построении. Для успешной реализации программы необходимы условия.

**Принципы обучения, используемые во время проведения занятий:**

**- Принцип системности.**

Этот принцип предполагает преемственность знаний, комплексность

Усвоения разделов программы

**- Принцип увлекательности.**

Является одним из самых важных, он учитывает возрастные и

индивидуальные особенности обучающихся.

**- Принцип развития индивидуальности каждого обучающегося.**

Занятия в объединение должны активировать имеющиеся у каждого

ребѐнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его

эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе

занятий обучающийся будет иметь возможность реализовать собственные

намерения т.е. действовать от своего имени.

**- Принцип личностно ориентированной направленности на**

**развитие ребѐнка как творческой личности.**

Этот принцип позволяет развивать в ребѐнке систему личностных

свойств и качеств, способствующих его саморазвитию. А также

способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний,

навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а

также развивать умение самостоятельно учиться.

**- Принцип коллективизма.**

В коллективных творческих делах происходит развитие

разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость

и пользу.

**- Принцип деятельностной основы занятий.**

Выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей.

Основной упор делается на самостоятельные и групповые формы работы.

Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходиться действовать

самостоятельно. Он осуществляет перевоплощение действующего лица в

предлагаемых обстоятельствах. В данном случае речь идёт о приёмах,

«стимулирующих» ситуации реального общения.

**- Принцип реальности и практического применения.**

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы

обучающимся как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его

развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и

эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое

другой найдут применение в жизни каждого ребёнка.

***Оценочные материалы***

**Оценка и контроль.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сроки** | **Вид деятельности** | **Форма контроля и оценка результатов** |
| Первое полугодие | Учащиеся должны иметь представление о истории  зарождения и развития кукольного театра.  Обязательно должны соблюдать технику безопасности при    работе с режущими  и колющими   инструментами.  Должны  знать          основные виды кукол  и уметь     их распознавать.  Получить первичные навыки  работы с куклами. | Зачет. Поощрение наиболее     отличившихся.  Мониторинг уровня профессионального мастерства воспитанника.  Мониторинг уровня личностного развития. |
| Второе полугодие | Научиться закреплять умения действовать на сценической площадке естественно и оправданно.  развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость  и фантазию, воображение, образное мышление;  развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;  развивать речевое дыхание и артикуляцию; | Зачет.Спектакль.  Мониторинг уровня профессионального мастерства воспитанника.  Мониторинг уровня личностного развития. |

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

***Текущий***- осуществляется посредством наблюдения за деятельностью

ребѐнка в процессе занятий;

***Промежуточный***– праздники, конкурсы, проводимые в учреждении

***Итоговый***– открытые занятия, спектакли.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются

промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребѐнка,

раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актѐрскому мастерству и сценической речи

являются одной из форм итогового контроля.

 Конечным результатом занятий, позволяющим контролировать

развитие способностей каждого ребёнка, является спектакль или театральное

представление.

***Литература***

**Список литературы для педагога**

1. Алянский, Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 1998 г

2. Артемьева, Л.В. «Театральные игры дошкольников» М., Просвещение,1991 г

3. Детский фольклорный кукольный театр. Сборник методических материалов / Сост. Н.Ф.Филиппова.- Горно-Алтайск, 2015. – 64 с.

4. Караманенко, Г.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр дошкольникам» М., Просвещение, 1982 г

5. Кидин, С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии / С.Ю. Кидин, отличник нар.просвещения, заслуж.работник культуры. – Волгоград: Учитель, 2009. – 153 с.

6. Кукольный театр:программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы/ авт-сост. А.Д. Крутенкова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 200 с.

7. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы / С.В.Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009. – 187 с.

8. Наши руки не для скуки. Домашний кукольный театр. Куклы, раскладные игрушки, открытки, сюрпризы. Перевод с английского Т.Ю.Покидаевой. Москва «РОСМЕН», 1998.- 65 с.

9. Некрылова А.Ф. Библиотека русского фольклора «Народный театр» М., Советская Россия, 1991 г

10. Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра» - М., 1982г

11. Путешествие в страну игр и театра: сценарии общешкольных мероприятий

/ авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 138 с.

12. Театрализованные игры для младших школьников / сост.Р.В. Димитренко. – Волгоград: Учитель, 2006. – 91 с.

13. Театральная карусель: инсценированные истории и сказки / авт. – сост. Е.А. Гальцова. Волгоград: Учитель, 2009. – 215 с.

14. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с., с илл.- (Внимание: дети!).

15. Федотов.А. Техника театра кукол. Государственное издательство ИСКУССТВО, Москва 1953 г.-180 с.

16. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. – М.:Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 240 с.- (Театр и дети).

**Интернет –ресурсы:**

[*http://www.docme.ru/doc/32777/zanyatiya-bloka-kukol.\_nyj--teatr*](http://www.docme.ru/doc/32777/zanyatiya-bloka-kukol._nyj--teatr)

[*http://forum.in-ku.com/showthread.php?t=135595*](http://forum.in-ku.com/showthread.php?t=135595)[*http://www.liveinternet.ru/users/4437011/post254916832/*](http://www.liveinternet.ru/users/4437011/post254916832/)[*http://www.edu21.cap.ru/home/5100/teatr/ypragnenie/akter.htm*](http://www.edu21.cap.ru/home/5100/teatr/ypragnenie/akter.htm)[*https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/*](https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/)[*http://skazochnikonline.ru/index/scenarii\_kukolnykh\_spektaklej/0-2888*](http://skazochnikonline.ru/index/scenarii_kukolnykh_spektaklej/0-2888)[*http://www.proshkolu.ru/user/nadegda797/blog/410016*](http://www.proshkolu.ru/user/nadegda797/blog/410016)

**Список литературы для родителей и детей**

18. Алянский Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 1998 г

19. Артемьева Л.В. «Театральные игры дошкольников» М., Просвещение, 1991 г

20. Наши руки не для скуки. Домашний кукольный театр. Куклы, раскладные игрушки, открытки, сюрпризы. Перевод с английского Т.Ю.Покидаевой. Москва «РОСМЕН», 1998.- 65 с.

21. Некрылова А.Ф Библиотека русского фольклора «Народный театр» М., Советская Россия, 1991 г

22. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с., с илл.- (Внимание: дети!).

23. Федотов.А. Техника театра кукол. Государственное издательство ИСКУССТВО, Москва 1953 г.-180 с.

24. «Энциклопедический словарь юного зрителя» М., Просвещение, 1989

**Интернет-ресурсы:**

[*http://www.docme.ru/doc/32777/zanyatiya-bloka-kukol.\_nyj--teatr*](http://www.docme.ru/doc/32777/zanyatiya-bloka-kukol._nyj--teatr)

[*http://forum.in-ku.com/showthread.php?t=135595*](http://forum.in-ku.com/showthread.php?t=135595)

[*http://www.liveinternet.ru/users/4437011/post254916832/*](http://www.liveinternet.ru/users/4437011/post254916832/)

[*http://www.edu21.cap.ru/home/5100/teatr/ypragnenie/akter.htm*](http://www.edu21.cap.ru/home/5100/teatr/ypragnenie/akter.htm)

[*https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/*](https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/)

[*http://skazochnikonline.ru/index/scenarii\_kukolnykh\_spektaklej/0-2888*](http://skazochnikonline.ru/index/scenarii_kukolnykh_spektaklej/0-2888)

[*http://www.proshkolu.ru/user/nadegda797/blog/410016*](http://www.proshkolu.ru/user/nadegda797/blog/410016)

Приложение 1.

**Паспорт образовательной программы (ОП) дополнительного образования детей**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование ОП** | **«Кукольный театр»** |
| **Сведения об авторе** | **ФИО:** **Кузнецова Татьяна Анатольевна** |
| **Место работы:** **Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Грязовецкого муниципального округа Вологодской области «Комьянская школа»** |
| **Должность:** педагог дополнительного образования |
| **Аннотация программы** | |
| **Направленность ОП** | **Художественная** |
| **Возраст обучающихся** | * **7-14 лет** |
| **Категория обучающихся** | * ученики начальной школы, * воспитанники студии «Лукоморье» |
| **Срок реализации ОП** | сентябрь-декабрь 2024 года |
| **Год разработки ОП** | 2024 г. |
| **Цель ОП** | формирование и развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства. |
| **Задачи ОП** | **Образовательные задачи:**   -сформировать  первичные знания о театральном искусстве, с традициях народного театра: играми, обрядами, обычаями.  -познакомить с особенностями устройства кукольного театра, настольным и настольно-плоскостным, предметным и верховым театром кукол, теневым театром кукол.  -познакомить  с понятием «фольклор», фольклорным театром, жанрами и произведениями потешного фольклора.  -познакомить с этапами подготовки театрального спектакля.  -обучить технике изготовления и кукловождения.  **Метапредметные**   -развивать интерес к театрально-игровой деятельности.  -развивать эстетические чувства и эмоциональную сферу.  -развивать творческие способности, навыки декоративно-прикладного искусства.    **Развивающие задачи:**  - коммуникативных качеств личности;  -воспитание культуры звучащего слова, речевой техники;  -импровизированного творческого самочувствия в представлении, игре - сказке, этюде.  **Личностные**   -формировать активную общественную личность с гражданской позицией;  -приобщать к культуре, здоровому образу жизни. |
| **Новизна ОП** | Содержание программы «Кукольный театр» даёт возможность каждому ребёнку не только освоить навыки актёра, но и попробовать себя в роли декоратора, актёра-кукольника в области изготовления кукол, декораций, реквизита к кукольным спектаклям, звукооператора и даже режиссёра. Освоение детьми смежных видов декоративно - прикладного искусства (изготовление кукол и декораций) и театрального искусства (кукольный театр), что предоставляет больше возможностей для творческого самовыражения учащихся, предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка. |
| **Формы занятий (фронтальные / указать кол-во детей / индивидуальные)** | * **Коллективные** – позволяет развивать чувство ответственности, сопереживания, подчинения своих интересов общей цели (проведение общих совместных праздников,) - участвует более 20 детей. * **Групповые** – помогают в реализации способностей и возможностей (учебные занятия, проявление лидерства, воспитательные мероприятия) - от 7 до 15 детей в группе. * **Индивидуальные** – осуществляет индивидуальный подход к ребёнку (учебные занятия по подготовке к творческому конкурсу и консультации) - участвует более 12 детей. |
| **Режим занятий** | Продолжительность:    40 минут |
| Количество занятий в неделю: 2 раза в неделю. |
| **Ожидаемые результаты** | *Программа предполагает* приобретение ребенком нового чувственного опыта, овладение новыми средствами самовыражения, ведет к большему осознанию опыта и поведения. ***Занятия театром способны повысить:***  **Личностные результаты.**   * уровень эмоциональной отзывчивости и организованности воспитанников; * раскрывать творческий диапазон учащихся.   **Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих **универсальных учебных действий (УУД).**  **Регулятивные УУД:**   * планировать свои действия на отдельных этапах работы в сказке, навыки совместного труда в учебно-репетиционном периоде;   **Познавательные УУД:**   * понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; * проявлять индивидуальные творческие способности подборе   репертуара   * навыки подвижности и тренированности внимания, памяти, пластики, координации;   **Коммуникативные УУД:**   * ответственность по отношению к своим словам, поступкам и действиям; * предлагать помощь и сотрудничество; * слушать собеседника; * договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; * формулировать собственное мнение и позицию; * осуществлять взаимный контроль; * адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |
| **Формы подведения итогов реализации ОП** | Входное тестирование, промежуточный контроль по итогам полугодия и итоговый контроль педагога по результатам работы за год. При этом в итоговом контроле учитываются результаты освоения программы воспитанниками, а также участие в конкурсах, выставках, фестивалях, проектах.  Итоговый контроль проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их способностей. Процедура итоговой аттестации организуется в форме практических работ.  Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: Наличие готовых спектаклей (выступлений, этюдов), журнал посещаемости, перечень творческих номеров, фото.  Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерты, конкурсы, фестивали.  Формы подведения итогов реализации общеобразовательной программы: подведение итогов реализуется в рамках творческого вечера (концерта).  ***Формой контроля ЗУН:*** являются открытые занятия для педагогов и администрации, родителей, а также зрителей - сверстников. В результатах обученности учитывается оценка ведущего педагога-режиссера, оценка творческого роста учащихся и зрительская реакция.  ***Критерии оценки:***   * овладение первичными элементами словесного действия в умении строить диалог; * овладение первичными элементами кукловождения; * раскрытие характера персонажей через движение куклы - персонажа * умение свободно двигаться, используя окружающее пространство; * взаимодействие актера с партнером при помощи речи и действием куклы; * непрерывность действия во время театрализации. |
| **Основные**  **разделы тематического содержания** | «Азбука театра» |
| «Виды театральных  кукол и способы кукловождения» |
| «Игровой речевой тренинг» |
| «Работа с куклой» |
| «Постановка кукольного спектакля» |

***Критерии оценки умений:*** овладение первичными элементами словесного действия, кукловождения, раскрытие характера персонажей, взаимодействие с партнером при помощи речи и действия персонажа.

***Мониторинг результативности по программе***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ожидаемые результаты** | **Критерии** | **Технология отслеживания** |
| Наличие творческих достижений (коллективных и индивидуальных) | Степень участия в выступлениях.  Степень результативности.  Уровень актёрского исполнения. | Фото и видеоматериалы.  Книга отзывов.  Наличие дипломов. |
| Проявление активности воспитанника в делах коллектива и школы | Степень активности.  Степень адаптации.  Уровень сплочённости | Анкета. Тетрадь КТД.  Книга отзывов.  Обсуждение в коллективе. |
| Расширение эстетического кругозора. | Степень интереса к познанию.  Степень оценки педагогов и зрительской реакции. | Дневник наблюдений.  Беседы (с воспитанником и родителями.) |

**Подпись автора ОП Т.А.Кузнецова**

**Директор МБОУ «Комьянская школа» Т.А.Кузнецова**

**М.П.**